

## The rooms of the Museum

The materials exhibited in the rooms are varied and composite: they range from the large plants of Reggio by Giovanni Andrea Banzoli to the much smaller but fundamental one by Luigi Manzotti and that of the Crostolo department, to arrive at the small but refined engraving of the twelve months of year. Next to them is the series of photographs by Giuseppe Fantuzzi, who documented the demolition of the walls of Reggio in the years 1882-1889, thus portraying a part of the city that no longer exists.

A large painting serves as a synoptic table of the rulers of Reggio from the medieval municipality to the unification of Italy, representing them through their signs and offering a synthetic but complete vision of eight centuries of history.

Materials of unusual interest are added to the collection of pieces of various kinds: ancient playing cards and boards of what are now called board games, documents that are useful in their own way to reconstruct a social climate and an evolving typographic activity, as well as some luxurious and elegant business cards of the most prominent people.



[2] [1]

[2]

[Catalogue of the rooms of the Museum](#) [3] (10 MB)



- [2]



di Reggio:  
 tengono, in ordine cronologico, ai governanti di Reggio dal Comune medievale  
 m 1480 x 1350.

- [2]



VI:  
 szoon, cui apparteneva Adriano VI (Adriaan Floriszoon Boeyens d'Edel, Utrecht,  
 . 1523).



- [2]

a di Reggio di Sadeler:  
 giusto Sadeler. 1620. Nord in basso. mm 475 x 355.



- [2]

e del ducato di Reggio Banzoli:  
 dello Stato e distretto nella città di Reggio in Lombardia fatto l'anno 1720.» di  
 ord in basso. mm 3295 x 2335.



- [2]

etta lignea:  
 dia di documenti. secc. XVI-XVII. Cassetta lignea chiusa: mm 440 x 355 x 225;  
 40 x 355 x 555.



- [2]

MUSEO, Sala mappe, Bossolo ligneo dipinto:  
 Bossolo in legno dipinto con coperchio, per estrazione a sorte delle magistrature comunali. D D. Massari.  
 Secc. XV-XVI. Cilindro svasato: base Ø mm 100; h mm 75.



- [2]



o del Comune di Reggio:  
e di Reggio Emilia. Matrice in ottone circolare, Ø mm 64, con impugnatura di  
di epoca successiva. Sec. XIV.



[2]

one votivo per Carlotta Aglae:  
nta per la duchessa Carlotta Aglae d'Orléans; mm 900 x 1220; [1761].



[2]

i da visita:  
XIX].



[2]

mesi:  
m 460 x 360 (stampa semplice mm 250 x 210). [sec. XIX]. Autore anonimo.

- [2]



di Reggio di Manzotti:  
Manzotti ar(chitet)to di Reggio». Disegno di Luigi Manzotti. 1807. Incisione a  
308. mm 260 x 372. Nord in basso.

- [2]

MUSEO, Sala sigilli, Pianta della fortezza di Brescello:  
Pianta della fortezza di Brescello. Autore anonimo, [sec. XVIII]. Disegno a inchiostro e acquerello, mm 1040  
x 800. Ovest in basso.



- [2]



zione delle mura di Reggio 01:  
 Carriera V(ittorio) E(manuele) a Porta Castello in demolizione nell'inverno

- [2]



zione delle mura di Reggio 02:  
 da via del Guasto a via Campomarzio in demolizione nell' inverno 1885-86».



zione delle mura di Reggio 03:  
 mura da Porta Castello al Bastione di s. Agostino». mm 283 x 207.

- [2]



zione delle mura di Reggio 04:  
 s. Cosimo scoperta nel 1887 durante la demoli-zione delle mura di fronte allo .. ». mm 284 x 215.

- [2]



ta lignea dipinta per documenti:  
 la custodia di documenti dell'archivio del Comune di Reggio, con iscrizione lura  
 nsularibus. Sec. XVI. mm 495 x 315 x 175.

- [2]

MUSEO, Sala sigilli, Cassetta lignea dipinta per le nomine degli ufficiali del Comune:  
 Cassetta lignea dipinta, anta staccabile e n. 42 cassettoni per l'estrazione dei nomi degli ufficiali del  
 Comune. Secc. XV-XVI. mm 705 x 330 x 542.



[2]



ta lignea dipinta per le nomine degli ufficiali del Comune, aperta:  
390; cassettoni: mm 85 x 155 x 50.

• [2]



ne del Collegio Convitto di Reggio:  
piramide a base quadrata ad angoli smussati, BM mm 73 mm 60, in cui è  
re, Ø mm 33, [Sec. XIX].

• [2]



ento pergameneo di messale:  
piramide a base quadrata ad angoli smussati, BM mm 73 mm 60, in cui è  
re, Ø mm 33, [Sec. XIX].

• [2]



Spade (fronte):  
ni - Tarocchi OTTO DI SPADE. Lombardia? Emilia? XV/XVI SECOLO  
S.?) Xilografia colorata a maschera, mm 65 x 134.

• [2]

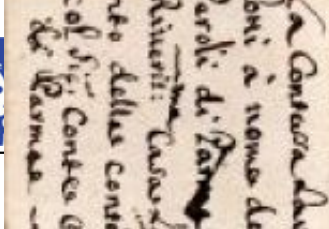


Spade (retro):  
ura di Icaro in volo e sigla in basso «F.S.». Sul margine inferiore a penna:  
riva a tenere unita una filza di atti del 1616».

• [2]

MUSEO, Sala sigilli, Re di Fiori (fronte):

Carta da gioco a segni francesi: RE DI FIORI di un mazzo da 52 carte. Figura intera. Parma? Metà sec.  
XVIII. Fabbricante sconosciuto. Xilografia colorata a maschera, mm 49 x 83.



- [2]



iori (retro):

critto a penna un annuncio di accasamento dove è citata la città di Parma,  
a.

- [2]

MUSEO, Sala di studio, Gioco "Pela il chiu":

IL NUOVO ET PIACEVOLE GIUOCO DEL PELA IL CHIU. Nord Italia. sec. XVIII. Fabbricante sconosciuto.

Xilografia bianco/nero, foglio mm 380 x 498.

**Collegamenti**

- [1] <http://www.archivi.beniculturali.it/index.php/news-home/biblioteca-digitale/item/3005-biblioteca-digitale-|-le-sale-del-museo-dellarchivio-di-stato-di-reggio-emilia>
- [2] <http://www.archivi.beniculturali.it/index.php/news-home/biblioteca-digitale/item/3005-biblioteca-digitale-|-le-sale-del-museo-dellarchivio-di-stato-di-reggio-emilia>
- [3] <http://www.archivi.beniculturali.it/index.php/news-home/biblioteca-digitale/item/3005-biblioteca-digitale-|-le-sale-del-museo-dellarchivio-di-stato-di-reggio-emilia>