1
Plano de la refaccion de la Iglesia Matriz de la Ciudad de Santa Fe.
1832 ago. 29
850 x 640

2
Fachada de la Iglesia [de Santa Fe]
[1832]
830 x 650

3
Fachada lateral de la Iglesia [de Santa Fe], dal lado de la calle
[1832]
830 x 650

4
...escala de varas castel-lanes...
710 x 500

5
...plan terreno...
710 x 510

6 (vol. n. 5)
...plano superior...
710 x 510

7
390 x 650

8
475 x 670

9
Catafalco per il governator Dorrego
BA, 1829 ott. 30
540 x 756

10
Diseño n. 1. Plano general del cementerio y del terreno agregado. *In allegato*: Esplicacion de los 4 diseños del proyecto de reforma del cementerio nuevo de Montevideo con las relativas observaciones (cc. 10).
Montevideo, 1873 dic.
1000 x 640

11
Diseño n. 2 del plano de reforma del cementerio
Montevideo, 1837 dic.
740 x 1020

12
Diseño n. 3 del plano de reforma del cementerio
Montevideo, 1837 dic.
645 x 1020

13
Diseño n. 4 del plano de reforma del cementerio
Montevideo, 1837 dic.
650 x 1020

14
Plano del antiguo jardin de aclimatacion, conforme al levantado para el departemento topografico el 18 ott. de 1828 en cumplimento del decreto de 14 de febrero 1828 que suprime el esta blicimiento, agregando el terreno al cementerio del norte
[BA, 1833]
655 x 950

15
Plano del terreno que fué jardin de aclimatacion destinado á ser agregado al cementerio del norte... Proyecto n. 2.
BA,1833 dic. 12
640 x 935

16
Plano y detalles de la galleria cubierta que hai edificar en el nuevo cementerio agregado a lo del N.
BA, 1833 dic. 12
745 x 665

17
Proyecto de construccion de un puente Levadizo sobre el Riachuelo frente al camino de Barracas.
BA, 1830 feb. 5
630 x 975

18
Plano que demuestra el resultado del riconocimiento gráfico del templo de S.Francisco (explicacion).
BA, 1832 nov. 13
890 x 655

19
Revelement graphique du temple de Sant François.
BA, 1832
980 x 660

20
Proyectos para el monumento que el superior Gobierno de la provincia de BA decretò en febrero de 1834 a la memoria del Exercito Expedicionario contra las tribus enemiga del sud para erigerse en la colina Clemente Lopez en las margen del Rio Colorado. (Monument á costruire sur la colline de Clément dopez en souvenir de la campagne del 1833 contre les Jndiens, comandé par le général Rosas).
BA, 1834 feb. 19
650 x 1000

21
Monumento ala Confederacion argentina.
BA, 1836 mar.29
735 x 515

22
Planos de costruccion para el monumento a la Confederacion argentina y de los correspondientes andamios.
BA, 1836 mar. 29
735 x 525

23
Proyecto y diseño de un establecimiento de baños publicos para el señor don Ramon Larrea para edificar en la ciudad de BA calle de la Paz n. 117 (explicacion).
650 x 1680

24
Varios proyectos que propone el ingeniero de provincia al Superior Gobierno para la construcion de la galeria de la plaza de la Victoria, en la parte que mira al norte, denominada Vereda Anetra. (figg. 1-4).
[Montevideo, 1837]
500 x 1320

25
Elevacion delas galerias y fachada de circunvalacion de la plaza proyectada.
Montevideo, 1837 gen. 3
530 x 740

26
Plano de la galeria o coredor de la circunvalacion de la plaza proyectada.
Montevideo, 1837 gen. 3
530 x 740

27
Plano general del muelle de [Medera] para BA. *Retro*: schizzo di una casa, BA, 1834 ott.
BA, 1828 gen.
340 x 1330

28
Croquis del pasar publico de BA proyectado con la playa de la Colonarda y a continuacion de otro proyecto...
BA, 1831 feb.
670 x 990

29
Proyecto de la continuacion del paredon de soster a la orilla del Rio de la Plata que baña la ciutad de BA...
[BA, 1831]
260 x 1560

30
650 x 1000

30/bis
Progetto di un ponte. *Retro*: prove del progetto di cui al n. 24.
330 x 1300

31
Fachada esterior de un mercado publico en la plaza de las Artes.
[BA]
610 x 960

32/1-8
Plano de los cimientos de la capilla de los Quilmes (n. 8 fogli e n. 9 disegni "varas castellanas").
1834 giu. 10
430 x 280

33 /1-2
Cementerio de Montevideo.
320 x 500

34
Plano del proyecto del Panteon.
580 x 420

35
Proyecto de un monumento nacional para erigir en la plaza de la Victoria de BA con materiales del pais.
BA, 1831 apr.
580 x 420

36
Proyecto de un monumento funebre dedicado á los hombres ilustres que han perecido y a los que se han

distinguido para la indipendencia de la República Argentina; para erigire en BA en la plaza de Marte.
BA, 1831 mar.
580 x 420

37
Fachada principal
300 x 460

38
230 x 630

39 - 39/a
Porcion de los dettales de la herreria.
290 x 880, 210 x 265

40
Prospecto del frontispicio exterior que presenta la portada del mar y salida à el muelle en la ciudad de Cadiz construida de marmoles en le año de milsetezientos y ochenta y uno (dis.: Joseph Maria Cabren).
[Cadiz, 1781]
340 x 480

41
Profil de los porticos y entrada principal dela ciudadela e la ciudad de Barcelona con su puente estable y levadizo que passa por la linea I.2 (dis.: J. Cabren)
Barcellona, sec. XVIII
300 x 470

42
Plano perfil y elevaciones que manifiestan lo que se deve executar en la torre de Santa Eularia para su composicion (dis.: Cabren).
[II metà sec. XVIII]
250 x 295

43
Plano de los porticos y entrada principal e la ciudadela de Barcelona con puente estable y lebadizo (dis.: Cabren).
[Barcellona, II metà sec. XVIII]
470 x 300

44
Plano y perfil de un pozo que se abriò en la plazoleta de la ranchería, para servir de sumidero á las aguas de los patios de dicha ranchería en que existen los quarteles de la tropa de infantería. (dis.: José Custodio de Sa Faria).
BA, 1748 ago. 31
530 x 345

45
Vista interior de la entrada principal de la ciudadela de la ciudad de Barcelona (dis.: Cabren).
[Barcelona, II metà sec. XVIII]
310 x 450

46
Vista esterior e la entrada principal de la ciudadela de la ciudad de Barcelona (dis.: Cabren).
[Barcelona, II metà sec XVIII]
295 x 470

47 (vd. 62 e 75)
Vista y elevacion del hospital por la banda del norte

que pasa por la linea A, B (dis.: Cabren).
[II metà sec. XVIII]
150 x 465

48
Plano y perfil de un puente propuesto para la costa del Reyno de Granada (copia di Ximenes Donosso del 1762 sett. 2).
Malaga, 1730 sett. 18
280 x 280

49 /A-B
Plano y perfiles de una bateria que se propone executar en la desembocadura al mar del rio Ebro y boca de levante.
345 x 382, 250 x 383

50
Plano perfil y elevacion de la torre de la Linterna del puerto de la plaza de Palma capital de la ysla y reyno de Mallorca o Balearico.
[sec. XVIII]
420 x 525

51
Plano de un cuerpo e guardia para un oficial y quinse hombres, con porticos (dis. Cabren).
[II metà sec. XVIII]
300 x 470

52
Plano perfil y elevacion e un cuerpo de quarteles con sus babellones (dis.: Cabren).
[II metà sec. XVIII]
300 x 465

53
Frontespicio para las casas del señor don Juan Videla
[sec. XVIII]
350 x 500

54
Vista à la calle de la casa de don Pablo Ruiz de Gaona.
[sec. XVIII]
300 x 485

55 / A-C
Perfíl y detalles el tablero de un puente levadizo (dis.: Cabren).
[II metà sec. XVIII]
A: 300 x 470; B e C: 300 x 420

56
Plano, y vista a una garita a planta exagonal (dis.: Cabren).
[II metà sec. XVIII]
440 x 290

57 / A-B
Plano para el ompredado de las Bovedas.
490 x 650

58
Borron ò croquis de las casitas que se proyectan hacer en le frente que mira al oeste del antiquo convento de la Mercede (calle de la Paz).
380 x 540

59
Plano de la refaccion de las comunes del puente de los patricios.
540 x 380

60
Plano de la plaza, y castillo de Alicante (explicacion).
470 x 590

61
Explicacion del plano de una casa de comedias (dis.: T.M.F.A.).
1803 lug. 1
460 x 610

62 (vd 47 e 75)
Perfil cortado y elevacion del hospital que pasa por la linea 1-2-3-4-5-6 (dis.: Cabren).
[II metà sec. XVIII]
150 x 400

63
Plano de la mina que baso del castillo de Alicante.
210 x 300

64
Estudios de la catedral de la Assuncion, Republica del Paraguay.
Montevideo, 1842 giu. 15
500 x 600

65
Estudios de la catedral de la Assuncion del Paraguay
Montevideo, 1842 giu.
600 x 490

66
Estudios de la catedral de la Assuncion del Paraguay.
Montevideo, 1842 giu. 15
500 x 600

67
Estudio de la catedral de la Assuncion del Paraguay
Montevideo, 1842 giu.
600 x 500

68
Estudio de la catedral de la ciudad de la Assuncion del Paraguay.
Montevideo, 1842 giu.
450 x 600

69
Diseño de la obra y maquinas que se an de hacer serrar y pulir las piedras duras de la real fabrica de porcelana en la primera exclusa del canal de Manzanares contigua a la que se ha hecho para moler la porcelana de la misma fabrica (dis.: Juan Jardinero).
1786 gen. 5
740 x 530

70
Plano y prospecto de uno de los lados de la nueva plaza de nuestra Señora de la Piedad; los dos opuestas iguales (dis.: Joseph Maria Cabren).
[II metà sec. XVIII]
510 x 720

71
Plano del piso baxo de un hospital capas para 534 camas en 16 salas, 560 e 18 salas del piso alto como se manifiesta en el plano de dicho piso (dis.: Cabren).
[sec. XVIII]
500 x 780

72
"Luogo sotterraneo". Incisione dedicata al signor conte Giovanni Paradisi (Pietro Gonzaga inventò; Vincenzo Carnevali disegnò; CZ incise).
[inizi sec. XIX]
460 x 620

73
BA, 1788 lug. 3
510 x 350

74 / A-B
Plan geometrico del pozo frente don Antonio [Joseph Escalada] y demonstracion de los conductos necessarios...
220 x 340; 340 x 440

75 (vd 47 e 62)
Plano del piso alto del hospital capas de 560 camas en 18 salas.
490 x 340

76
Plano de los muelles de la ciudad de Santander, para aumento de la Poblacion.
[dopo il 1788]
290 x 190

77
Plano n. 1 correspondente à la fortaleza ò casa de Govierno...
BA, 1827 feb. 5
480 x 600

78
Plano n. 2 del hospital general de hombres...
BA, 1829 feb. 10
470 x 570

79
Plano n. 12...
BA, 1827 nov. 12
470 x 280

80
Plano n. 5 y 9 ...
BA, 1827 mar. 10
550 x 610

81
Plano n. 3 de la casa de justicia, cancel publica, y tribunal de Policia...
BA, 1827 set. 25
470 x 495

82
Plano n. 9 del templo de S. Ignacio ...
BA, 1829 giu. 30
470 x 470

83
Nivelacion del nuevo camino abierto en la prolongacion de la calle de la Reconquista praticada el 23 de octubre de 1829 por g.g. de order del departamento topografico.
270 x 380

84
Plano n. 6 del Colexio de Huenfana... .
315 x 460

85
Plano n. 47 del convento de S. Domingo.
460 x 310

86
Plano demostrativo de la calle Sola señolando el modo con que le ha da executar el desmonto de la Barranca.
BA, 1833 dic. 27
495 x 345

87
Nuevo cementerio... El color es el terreno destinado para corrales y que sigue hasta la mar.
250 x 330

88 /A- B
Prodiggio del talento superlativo del ingeniere Filippo Senilliosa. Plan de proyecto de una iglesia para el pueblo di S. Vicente.
260 x 410, 250 x 400

89 /1-7
A S.A.I.O.. senhor don Pedro segundo Imperador do Brasil. Proyecto de un monumento nacional para erigir le na praça da Constituicaõ (fasc.)
Rio de Janeiro, 1843 giu.

90
Presupuesto del conto que deve tener el puente que se piensa construir en el arroyo de Maldonado
300 x 420

91
Prodiggio del José Maria Manso presidente della società scientifica.... Plano de las propriedades de don [Esterun Sebollas]...
Montevideo, 1837 ott.
230 x 370

92
Detal de la costrucion de los puntales y [solyras del Pizo bejo de la Comandancia de Masina].
230 x 330

93
Petit memoire sur la meilleure manière de construire un hôspitale...
320 x 220

94
N. 1. Plano para la conclusion de la obra nueva de la catedral de BA proyectada y propuesto al superior gobierno para el ing. arquitecto de la provincia CZ, aprovechando de todo lo construido conforme al proyecto y planos executados por su antecesor don Prospero Catelin.
BA, 1835 gen.
520 x 730

95 (vd. n. 504)
Parte I, dis. n. 5 [Cattedrale di Assuncion - Paraguay]
470 x 970

96 (vd. n. 504)
«Parte II, dis. n. 1» [Cattedrale di Assuncion - Paraguay]
400 x 670

97
N. 2. Elevacion ò fachada de la obra nueva de la catedral de BA propuesta al superior Gobierno para el ing. arq. CZ conforme al plano n°1.
BA, 1835 gen.
530 x 730

98
N. 3. Elevacion lateral de la obra nueva de la catedral conforme al proyecto de su conclusion propuesto al superior Gobierno por el arq. CZ.
BA, 1835 gen.
525 x 730

99
Casa de campo para el señor don Ramon Larrea.
660 x 500

100
Parte II, dis. n. 7. Parte II, dis. n. 8 (edificio civile)
310 x 670

101 (vd. 126)
Croquiz para servir al proyecto del paredon que se quiere construir en el margen del Rio al largo del Camino y de la Barranca da la Alameda; aprovechado el espacio que existe entre la Barranca y el paredon para edificar almacenes que tendrán su entrada por medio de un camino bajo.
675 x 1000

102
Proyecto de una casa para edificar para el señor dom Xavier Garzia, y Zuñiga.
630 x 1180

103
Plano y elevacion de todo el tiro de la nueva galeria que mira el n. dicha «Vereda ancha» conforme al proyecto n. 5 y al sistema d'intercolunio de Scamozzi.
BA, 1835 lug. 25
500 x 2530

104
Facciata e pianta di edificio, con portici.
760 x 1285

105
N. 4. Corte del proyecto n.2 dela galeria sobre la linea AB
Montevideo, 1837 gen. 3
525 x 360

106
Proyecto para una escuela de señoritas con consideracion a edificar altos para dar mas estencion á el establecimento. *Retro*: pensiero per la facciata della casa dell'avvocato Jacopo Bongiovanni di Reggio (Parigi, marzo 1846).
BA, 1834 apr. 12
640 x 980

107
Plano de una iglesia para el pueblo del Pergamino.
660 x 980

108
Palazeto del señor Domingo José Martines... la Bahia.
Rio de Janeiro, 1845 lug. 14
500 x 565

109
N. 1. Progetto di un panteon "iconografia de' sotterranei e delle camere sepulcrali".
[BA]
760 x 535

110
N. 2. Progetto di un panteon "iconografia del corpo principale".
[BA]
760 x 535

111
N. 4. Progetto di un panteon "sciografia sulle linee AB-CD".
[BA]
535 x 750

112 - 113 - 114 - 115
Nn. 1 - 4
550 x 800

116
Pensamento ou para milhor dizer Epopea architectonicou de hum Arco Triumphal, supposto erigido no Campo de Santa Anna da honra a fim de festejar as faustas nupcias de SMI don Pedro II, imperador do Brazil, com SAR d. Theresa Princeza de Napoles, effeituadas na citade do Rio de Janeiro no dia 4 de septembro de 1843.
Rio de Janeiro, 1843 mag. 29
350 x 530

117 - 118 - 119
Nn. 6, 7, 8 (Panteon)
550 x 800

120
N. 1. Plano del frontespicio de la catedral de BA.
BA, 1829 mar. 15
560 x 710

121
N. 2. Proyecto para el frontespicio de la catedral de BA
BA, 1829 mar.
550 x 710

122
N. 3. Corte latitudinal sobre la linea A-B.
BA, 1829 mar.
555 x 710

123
N. 4. Corte longitudinal sobre la linea C-D.
BA, 1829 mar. 15
555 x 710

124
N. 5. Elevacion lateral de la catedral.
BA, 1829 mar. 15
555 x 710

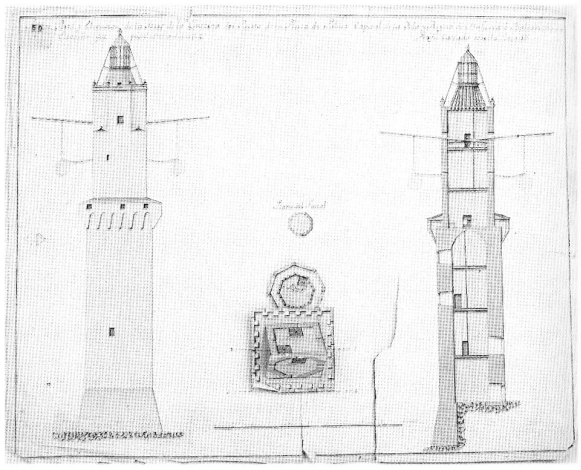
125
Colonne monumentale pour Rio Janeire.
Rio de Janeiro, 1843 mar. 14
640 x 475

126 (vd. 101)
Croquiz del proyecto del Paredon que el señor Gefe de policia propone al superior Gobierno hacer construir

en el margen del Rio, al largo del Camino y de la Barranca de la Alameda.
1831 feb.
605 x 1000

127
Proyecto de una casa para edificar en la plaza principal de Montevideo con esquina a la calle de San Juan perteniciente a la señora doña Francisca Romero De Diaz.
Montevideo, 1827 lug. 16
640 x 1880

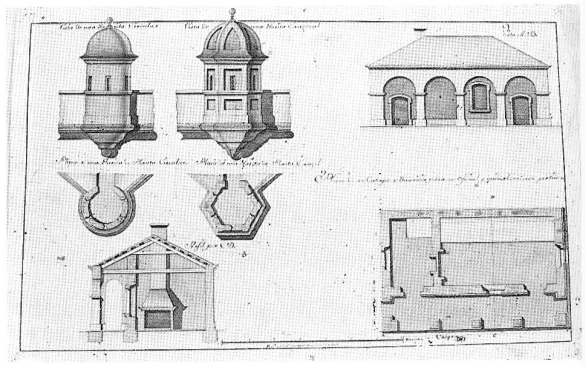
50



128
Progetto di una fontana.
Rio de Janeiro, 1843 mar. 14
540 x 375

129
Progetto di una casa all' italiana da fabbricarsi nelle vicinanze di Parigi per essere abitata dalli tre amici: la Contessa A... C..., C... Z..., L... B...
580 x 435

51



130
Casa de campo para el señor don Ramon Larrea.
505 x 630

131 (vd. anche nn. 120-124)
N. 5. Elevacion de la obra nueva y antigua de la catedral de la parte de la calle de este nombre.
N. 4. Plano y fachada de la obra nueva de la catedral de BA executada conforme al proyecto y planos del señor ingeniero don. Prospero Catelin, con las

variaciones hechas por el M. Albanil Santos Sartorio
BA, 1836 mar.
730 x 525

132
Parte II, dis. n. 2.
390 x 605

133
505 x 640

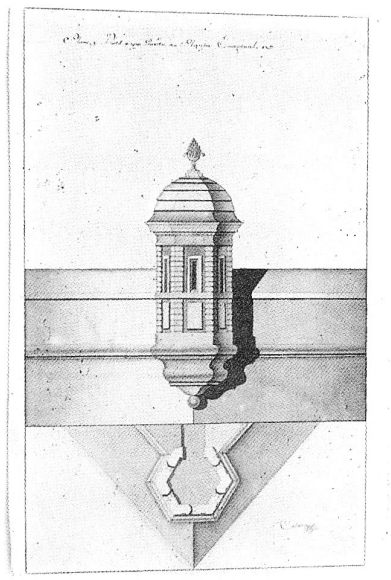
134
Estadio del plan de reforma del cementerio nuevo de Montevideo.
Montevideo, 1837 nov.
645 x 890

135
Plano de la fortaleza que debe construirse en la Sierra del Fandil.
Sierra del Fandil, 1828 apr. 1
610 x 485

136
Borrodor del plano de la capitania del Puerto que resguarda de Montevideo.
Montevideo, 1839 mar. 10
490 x 605

137
Plano de la escuela, carceles etc. en la ciudad de S. Nicola.
[BA]
470 x 670

56



138 - 139
Planos de la comandaria de Marina y resguardo.
Montevideo, 1839 mar. 16
530 x 740

140
Plano de la refaccion de la casa perteneciente al señor don Ladislao Martinez situada en la calle de la catedral.
510 x 640

141
Croquis para la informacion del plano de la casa del señor Xavier Garcia De Zuniga.
[BA]
525 x 655

142
Fachada de una carcel de San Nicolas ...
350 x 485

143
N. 3. Plano de los atillos y de los azoteas.
640 x 510

144
Proyecto para el frontespicio de la iglesia cathedral de BA.
705 x 500

145
Plano del terreno perteneciente a don Carlos Navia comprado al Estado en el año 1839.
440 x 480

146 / A
Elevacion ò prospecto de la santa iglesia cathedral de la ciudad de BA..., del lado que mira al oeste.
560 x 870

146 / B
660 x 900

146 / C
610 x 910

147
Plano de la santa iglesia catehdral de BA...
565 x 875

148
Perfil de la santa iglesia catedral de la ciudad de BA... (linea AB).
560 x 875

149
Perfil de la santa iglesia cathedral de la ciudad de BA (linea CD).
650 x 870

150
Plano topografico de la ciudad de BA con especificacion de los quarteles segun su nueva suddivision y designacion de la nueva linea de demarcion... José M. Romero ingeniero.
BA, 1824 ott. 2
850 x 1300

151
Plan de un prospecto de una obra que hay que hacer en la merced.
BA, 1831 giu. 22
547 x 645

152
Plano de una estufa para la ex.ma camera de justicia.
690 x 700

153
Carro triunfal.
BA, 1836 mar 8
355 x 525

154
Proyecto de decoracion para las fiestas Mayas del año 1829.
487 x 650

155
N. 3. Progetto di un panteon. Ortografia esteriore dal lato del ingresso.
540 x 760

156
Plano del pátio principal del Fuerte. [Impianti scenografici].
BA, 1835 giu. 2
700 x 1270

157
Plano general de la cuadra y de lo establecimiento.
300 x 250

158
Torres del *afamado*...por la catedral de BA...! ...propuesta al superior Gobierno nel año de gracia 1837!
530 x 265

159
Plano del 1° piso
640 x 508

160
Plano del 2° piso.
640 x 508

161
Plano de la puente para el Rio de los Conchey.
BA, 1827 feb.
555 x 1235

162
Monumentos funebres en memoria señor general Laguna para que elisa el superior gobierno el que fuere de su agrado.
Montevideo, 1837 feb. 16
500 x 745

163
Monumentos funebres de la famiglia del señor don [Fructuoso Rioara]
Montevideo, 1841 ago. 8
600 x 490

164
Prima idea pel monumento nazionale della Provincia del Paraguay.
Rio de Janeiro, 1844 ago.
555 x 380

165
Monumento. *Retro*. Disegno, Rio de Janeiro 1843 mag.
Rio de Janeiro, 1843 mar. 14
675 x 500

166
N. 1. Projecto de la capilla funeraria para erigerse en el terreno adjadicado a la comemoracion del antiquo cementerio de Montevideo.
1840 feb. 20 - 1840 mar. 1-3
490 x 600

167
N. 2. Proyecto de la iglesia para erigerse en el terreno destinado a la comemoracion del antiguo cementerio de Montevideo.
1840 feb. 20 - 1840 mar. 1-3
490 x 600

168
N. 3. Proyecto de la iglesia de tres naves para erigerse en el terreno destinado a la comemoracion del antiguo cementerio de Montevideo. (*Advertencia*... Ese plano fie lo mismo que propuso para la iglesia de S. José de Flores en BA al año 1830. Montevideo, 16 de junio 1840).
1840 feb. 20 - 1840 mar. 1-3
485 x 600

169
Portada del muelle de Madera proyectado para la ciudad de BA...
BA, 1828 gen.
320 x 585

170
Plano de la rectificacion de la nueva ciudad con la clasificacion de los terrenos que quedan a un disponibles por el estado; por lo que respecta a los terrenos de propios limitrofes con el Egido, vease el plano elevado en 16 de septembre de 1837 y aprobado en 28 del mismo mes.
970 x 1270

171
Plano que demuestra las reformas de la traza de la ciudad que p... el ingeniero arquitecto vocal de la comision topografica con respecto al actual mercado... inmediaciones.
Montevideo, 1837 lug. 24
700 x 1000

172 - 173
Perfil que demuestra el modo con que se debe hacer la escavacion del canal de S. Fernando de Bela Vista...
670 x 980, 263 x 675

174
Plano de la plaza adyacente al mercado conforme al croquis n.2 aprovado por el superior Gobierno en fha de 18 de enero de 1837.
Montevideo, 1837 gen. 3
700 x 980

175
Plano del arreglo de los terrenos de propiedad de particulares por donde pasan las calles y calzada proyectada por la Commission Topographica y

aprovadas por el superior Gobierno en fha de 28 de sept. del 1837.
660 x 980

176
Plano de la proyecion de las calles de Maldonado, calle real del mercado y de la que vá a la Estanzuela.
500 x 660

177 / 1
Proyecto que se propone para dividir en dos partes la manzana correspondente á la vereda ancha, practicando del n. al s. una calle que forme un pasage cubierto.
680 x 985

177 / 2
678 x 985

177 / 3
Arco di trionfo.
Montevideo, 1838 dic.
560 x 660

177 / 4
Monumento (n. 1).
495 x 670

177 / 5
260 x 277

177 / 6
450 x 690

177 / 7 - 1
Explication des figures... plan de l'Autel... details de l'Autel... du Tabernacle d'ordre corinthien... Echelles
580 x 1060

177 / 7 - 2
970 x 1280

177 / 8
Piano topografico.
940 x 1570

177 / 9
Pianta di edificio.
790 x 1410

177 / 10
665 x 1000

177 / 11
665 x 1000

177 / 12
667 x 770

177 / 13
667 x 770

177 / 14
664 x 990

177 / 15 - 18
664 x 990

178 - 179 - 180
Proyecto de la casa del tribunal de comercio de

Montevideo y planos de una parte de la bahia adyacente a la ciudad en que se señalan los parages convenientes para la construccion del nuevo muelle, levantados de orden del mismo tribunal por CZ, ingeniero-arquitecto de la Provincia de BA (explicacion).
Montevideo, 1835 ott. 5
505 x 720

181 - 182
Proyecto de la casa del tribunal de comercio de Montevideo (nn. 2 - 3).
1835 ott. 5
505 x 730

183
Proyecto de la casa del tribunal de comercio de Montevideo - figure A-B (n. 4).
1835 ott. 5
505 x 730

184
Proyecto de la casa del tribunal de comercio de Montevideo - figure C-D (n. 5).
1835 ott. 5
505 x 715

185
Proyecto de la casa del tribunal de comercio de Montevideo - figure E - F (n. 6).
1835 ott. 5
505 x 715

186
Proyecto de la casa del tribunal de comercio de Montevideo - figura G e figura 1ª (nn. 7 - 8)
1835 ott. 5
505 x 715

187 - 188
Planos de una parte de la bahia adyacente a la ciudad en que se señalan los parages convenientes para la construccion del nuevo muelle... y secion latitudinal de la rampla... (nn. 9 e 10).
Montevideo, 1835 ott. 5
505 x 715

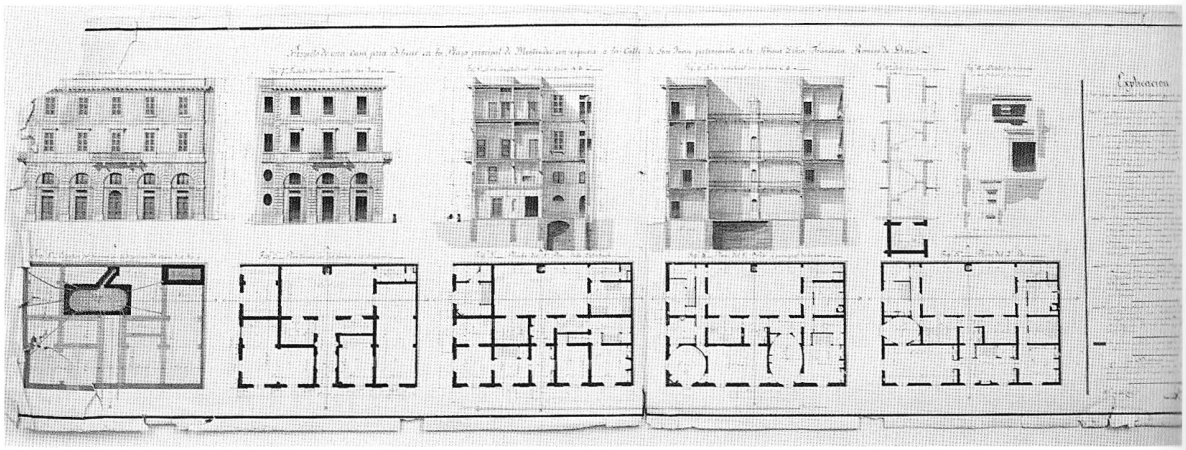
189
Plano de una parte de la bayia adyacente e la ciudad en que se señalan los parages. Elevacion exterior de la rampla... (n. 11 adicional).
Montevideo, 1835 ott. 5
505 x 715

190
Vista en perspectiva de un panteon dedicado a los hombres ilustres de la Republica Argentina, prospectado para edificarse en la ciudad de BA , la cual construccion debe hacerse con materiales del pais .
BA, 1831 mag.
415 x 580

191
...Corte latitudinal sobre la linea A. B. lease longitudinal C. D.
415 x 580

192
...Corte latitudinal sobre la linea A. B.
415 x 580

127



193
...Elevacion principal del Panteon.
420 x 580

194
...Elevacion de los costados.
415 x 580

195
...Fachada opuesta a la elevacion principal.
415 x 580

196
Teatro de Montevideo. Estudio.
350 x 750

197
500 x 530

198
490 x 670

199
488 x 600

200
380 x 560

201
330 x 375

202
545 x 760

203
545 x 760

204
545 x 760

205
545 x 760

206
245 x 760

207
380 x 550

208
Estudio del Teatro de Montevideo
265 x 1340

209
210 x 264

210
Teatro: 1°, 2° y 3° proyecto.
535 x 735

211
Livel… con el terreno del Teatro.
511 x 700

212
370 x 530

213
352 x 532

214
287 x 335

215
332 x 335

216
290 x 1060

217
270 x 350

218
212 x 310

219
120 x 530

220
250 x 425

221
330 x 500

222
525 x 700

223
[Teatro di Montevideo]
350 x 530

224
380 x 540

225
260 x 350

226
260 x 425

227
250 x 260

228
380 x 540

229
5. Estudio del teatro di Montevideo.
350 x 530

230
2. Estudio del teatro di Montevideo.
350 x 530

231
3. Estudio por el teatro di Montevideo.
350 x 530

232
6. Estudio teatro de Montevideo.
350 x 530

233
7. Estudio teatro de Montevideo.
300 x 485

234
9. Estudio Teatro de Montevideo.
350 x 530

235
11. Estudio por la escalera que conduce al palco del Gobierno… [Teatro di Montevideo]
215 x 315

236
12. Estudio por las escaleras que conducon a la orchestra del teatro di Montevideo.
215 x 315

237 / A-D
13. Palchi. Teatro de Montevideo…
215 x 315

238
10. Estudio por la escalera que conduce al palco del Gobierno…
215 x 315

239
14. Estudio… Teatro de Montevideo.
215 x 315

240
Estudio teatro de Montevideo.
350 x 530

241
16. Estudio por el teatro de Montevideo
350 x 530

242
17. Estudio del teatro de Montevideo.
350 x 530

243
18. Estudio teatro de Montevideo.
310 x 430

244
19. Estudio. Teatro de Montevideo.
350 x 430

245
20. Estudio teatro de Montevideo.
170 x 270

246
Estudio 22 teatro di Montevideo.
215 x 320

247
Teatro di Montevideo
215 x 320

248
350 x 530

249
Teatro [di Montevideo]
345 x 520

250
Teatro [di Montevideo]
310 x 485

251
Croquis 2 de reforma del plano n. 1 (n. 11).
Montevideo, 1837 lug.
275 x 460

252
Croquis n. 1 de reforma para el plano n. 1 (n. 10).
Montevideo, 1837 lug.
340 x 520

253 / A
N. 1. Plano del terreno que los señores de la comision directiva han comprado al señor don Ramon de las Carreras por la construccion del nuevo teatro.
[Montevideo]
690 x 515

253 / B
420 x 515

254
Estudio del teatro de Montevideo.
730 x 530

255
1.ra orden de palcos.
[Montevideo]
710 x 540

256
Copiado por el original del frontie de esta casa capitular por Antonio Gabeba (diverse sottoscrizioni).
Montevideo, 1811 lug. 17
395 x 490

257
Planta de las habitaciones altas. Copiado de su original por don Francisco Ortega.
Montevideo, 1827 dic. 4
510 x 730

258
Planta baya. Coprado de su original por don Francisco Ortega.
Montevideo, 1827 nov. 3
510 x 730

259
Parallele de plan de salle.
470 x 670

260
Fraza del terreno de propiedad publica que circunda al cementerio del norte y jardin de aclimatacion (dis. Bayllo)
BA, 1828 ott. 18

Proyecto de paseo publico elevado al superior Gobierno en feche 15 agosto 1832 per... CZ.
385 x 550

261 - 268
Figure geometriche. Lamina 1ª: de las lineas y de los punctos; 2ª: de las lineas; 3ª e 4ª: de las superficies; 5ª: de los solidos; 6ª: de los solidos Polihedros; 7ª e 8ª: de las operaciones geometricas.
585 x 425

269 - 282
Arquitectura. Lamina 1ª: quadro de los proporciones de los ordenes; 2ª: moldura empleados en los ordenes y modo pratico de los mismos; 3ª: orden toscano. Pedestal y basa; 4ª: orden toscano. Enteblamento y capital; 5ª: orden toscano. Interculumnio; 6ª: orden toscano. Portico sin pedestal; 7ª: orden toscano: intercolumnio con arco y pedestal; 8ª: paralelo del orden toscano conforme lo sistema de Vitruvio, Palladio, Serlio, Scamozzi, Vignola; 9ª: orden dorico. Pedestal y basa; 10ª: orden dorico. Entablamento y capital; 11ª: orden dorico. Entablamento y capital; 12ª: orden dorico. Intercolumnio; 13ª: orden dorico. Portico sin pedestal; 14ª: orden dorico. Intercolumnio con arco y pedestal.
410 x 570

283
Monumento a Napoleone da erigersi nella spianata degli invalidi a Parigi.
Montevideo, 1841 feb.
530 x 715

284
[Monumento]
Montevideo, 1840 set.
700 x 530

285
La primera idea en novembre 1840...
Montevideo, 1841 feb.
530 x 700

286
Montevideo, 1841 feb.
705 x 530

287
Capella del Sagrario (anche *retro*)
495 x 715

288
En settembre 1840 fue la primera idea; en febraro 1841 la retifique. [Pianta di edificio monumentale dedicato a Napoleone].
[Montevideo], 1841 feb.
775 x 1020

289
La primera idea en settembre 1840 rectificada en febrero 1841
[Edificio monumentale dedicato a Napoleone].
Montevideo, 1841 feb.
530 x 1080

290
Monumento a Napoleone con le interior y bayo la cupola de la iglesia de los Invalidos.
Montevideo, 1840 ott.
770 x 550

291
[Monumento a Napoleone]
Montevideo, 1840 set. 16
550 x 380

292
Pensiero per il monumento a Napoleone nell' interno della chiesa degli Invalidi con tomba sotterranea.
Montevideo, 1840 set. 16
555 x 380

293
[Monumento a Napoleone]
Montevideo, 1840 set. 15
545 x 380

294
La primera idea en novembre 1840 rectificada en febrero 1841.
Montevideo, 1841 feb.
530 x 700

295
Parte del plano de la iglesia de los invalidos a Paris.
Montevideo, 1840 ott.
380 x 555

296
Pensiero per la casa di Zucchi in Montevideo su di un terreno suo di 10 pies... e 53 di fundo.
Montevideo, 1839 ago.
600 x 485

297
Esplicacion (di Antonio Agnado) de los seis diseños que componen el plan de un teatro para comedia en la ciudad de BA.
Madrid, 1804 mag. 3
625 x 390

298
N. 1. Planta de los cimientos (dis.: Antonio Agnado).
Madrid, 1804 mag. 3
610 x 385

299
N. 2. Planta baxa (dis.: Antonio Agnado).
[Madrid, 1804]
615 x 385

300
N. 3. Planta principal (dis.: Antonio Agnado).
[Madrid, 1804]
610 x 385

301
N. 4. Fachada principal (dis.: Antonio Agnado).
[Madrid, 1804]
385 x 610

302
N. 5. Corte por la linea A y B (dis.: Antonio Agnado).
[Madrid, 1804]
385 x 610

303 /A
N. 6. Corte por la linea C y D (dis.: Antonio Agnado).
[Madrid, 1804]
385 x 610

303 / B
90 x 500

304
Corte por largo y linea C. D de la planta de dha yglesia de la residencia indicada en los anteriores disenos (dis.: Thomas Torivio).
350 x 510

305
Aspecto de la iglesia de la residencia segun se piensa esecutar... (dis.: Thomas Torivio).
530 x 405

306
Planta dela iglesia dela residencia de BA manifestando lo que se halla edificado lo negro y la encarnada lo que se piensa edificar... (dis.: Thomas Torivio).
530 x 410

307
N. 2. Progetto di restaurazione della cappella detta del Sacramento nella cattedrale di Montevideo. Pianta antica ed indicazioni del nuovo piano.
480 x 380

308
N. 3. Pianta della cappella del Sacramento da restaurarsi [nella cattedrale di Montevideo].
480 x 380

309
[Cappella del Sacramento nella cattedrale di Montevideo].
460 x 350

310
[Cappella del sacramento nella cattedrale di Montevideo]
420 x 530

311
The plan of a town made for the Beaumont Assosiation in south America, by James Berans civil engineer in BA 1825.
520 x 720

312
N. 4. Spaccato sulla linea A-B [della cappella del Sacramento nella cattedrale di Montevideo].
480 x 380

313
N. 5. Spaccato sulla linea C-D [della cappella del Sacramento nella cattedrale di Montevideo].
480 x 380

314
N. 1. [Cappella del Sacramento nella cattedrale di Montevideo].
400 x 470

315
N. 10
375 x 250

316
Monumento a Napoleon, en el parage donde la debia elevar el palacio del rei de Roma...
Montevideo, 1840 set. la primera idea ratificado en feb. 1841.
525 x 1320

317
Monumento
Montevideo, 1841 feb.
700 x 530

318
Monumento
Montevideo, 1840 feb.
700 x 530

319
Monumento
640 x 445

320
Estudios del plano de restauro del cementerio de Montevideo.
1837 nov.
480 x 635

321
645 x 495

322
480 x 645

323
285 x 660

324
Configuracion de las calderas.
180 x 200

325
Rio de Janeiro, 1849 feb. 14
595 x 420

326
487 x 754

327
378 x 547

328
413 x 308

330
379 x 306

331
540 x 377

332
612 x 457

334
496 x 480

335
540 x 757

336
753 x 543

337
540 x 756

338
263 x 491

339
261 x 470

340
658 x 498

341
616 x 471

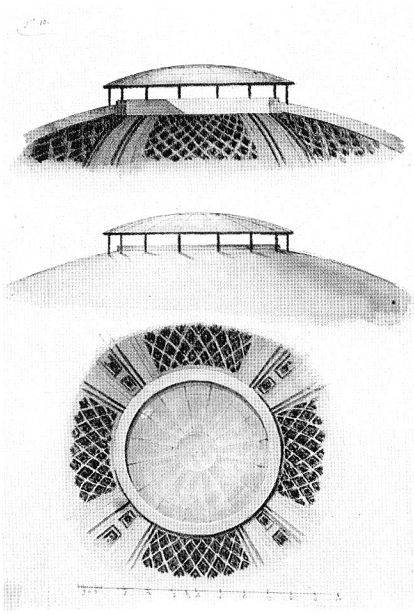
342
676 x 517

343
718 x 561

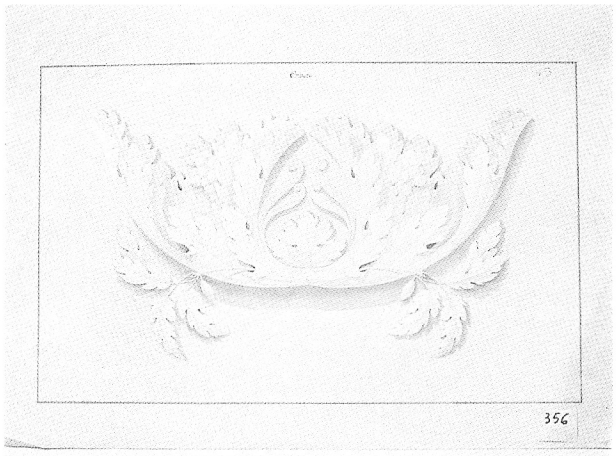
344
718 x 561

345
660 x 500

315



356



346
660 x 500

347
451 x 300

348
657 x 499

349
658 x 448

350
N. 8. Ornato.
547 x 388

351
N. 5. Ornato.
344 x 277

352
N. 6. Ornato.
400 x 243

353
N. 4. Ornato.
286 x 413

354
N. 3. Ornato.
284 x 412

355
N. 1. Ornato.
283 x 387

356
N. 7. Ornato.
392 x 542

357
Ritratto a stampa del cardinale Annibale Albani.
229 x 270

358
Stampa, 1627 (Theses philosophicae ex Academia parmensi…)
187 x 270

359
Stampa, "in Bassano per il Remondino… Initium Sancti Evangelii secundum Ioannem…"
222 x 307

360
Disegno
138 x 194

361
Ritratto a stampa del pittore Andrea Sarti.
199 x 266

362
Rappresentazione a stampa.
420 x 581

363
377 x 540

364
372 x 538

365
247 x 320

366
Stampa con armi e altri oggetti.
138 x 222

367
Stampa con diversi oggetti.
150 x 280

368
478 x 622

369 - 373 (vd. anche 847-849)
Manoscritto di 6 fogli in lingua francese nel monumento a Napoleone.
215 x 300

374
Acquerello
479 x 623

375
358 x 477

376
Montevideo, 1840 ott.
530 x 695

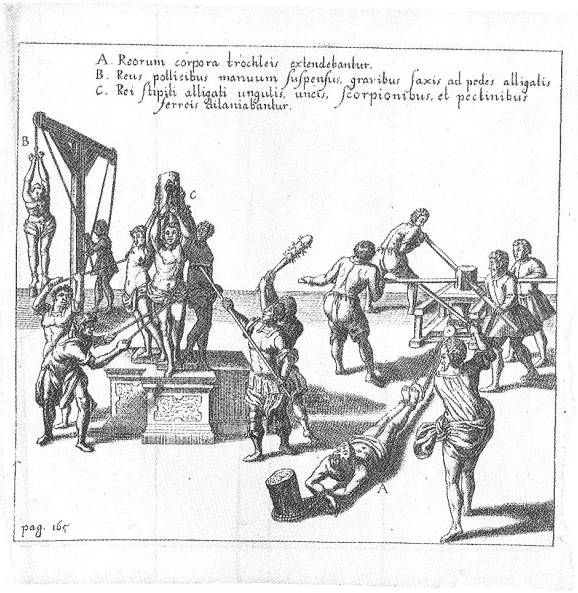
377
Stampa con alcuni oggetti.
106 x 136

378
351 x 530

400



403



379
236 x 319

380
210 x 300

381
217 x 404

382
383 x 551

383
344 x 440

384
304 x 420

385
343 x 442

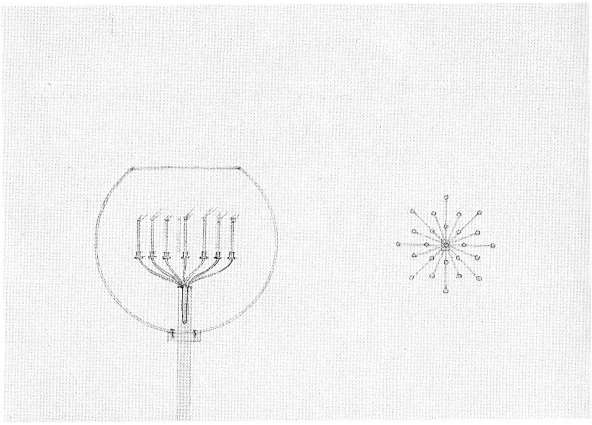
386
328 x 503

387
322 x 368

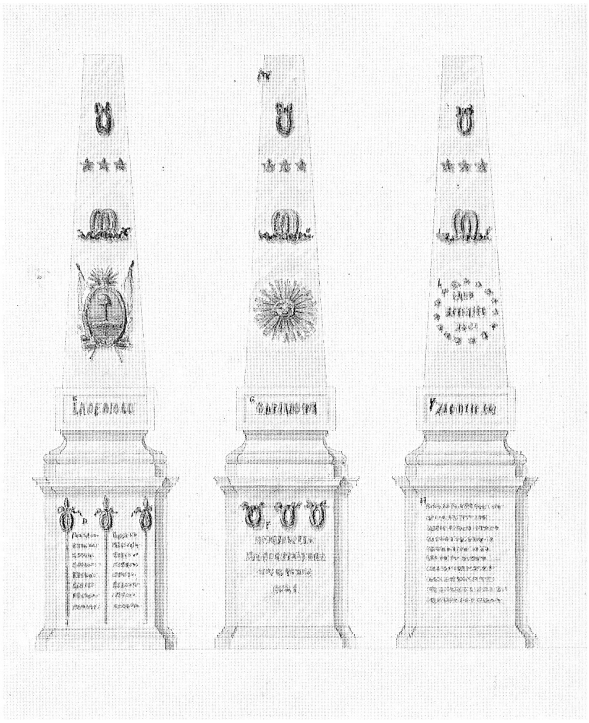
388
315 x 490

389
"Alla gioventù applicata allo studio delle Belle Arti nel comunale Liceo di…"
265 x 515

488



489



390
Scritta "Alla gioventù applicata allo studio..."
265 x 515

391
Scritta: "Alla gioventù applicata allo studio delle Belle Arti nel comunale Liceo di Reggio in tributo di stima ed in segno di non mai dimenticata patria, questo tenue lavoro, Rio de Gianiero nov. 1844, L'Autore".
240 x 515

392
Scritta: "Alla gioventù applicata allo studio delle Belle Arti nel comunale Liceo di Reggio in tributo di stima ed incoraggiamento, che di non mai scordata Patria, questo ben tenue lavoro, ... L'Autore CZ"
185 x 470

393
265 x 360

394
360 x 450

395
265 x 290

396
230 x 425

397
272 x 380

398
Stampa su pergamena con episodio del Vangelo.
89 x 121

399
Stampa: "Genova nel solo giro delle sue mura vecchie con l'esposizione delle chiese e luoghi principali, misurata a passi geometrici da Giacomo Brusco ingegnere aiut., 1766".
340 x 458

400
Stampa col ritratto di Girolamo Tiraboschi.
111 x 219

401
Nouveau plan de la ville de Rome tiré par ordre du Pape par Matteo Gregoria de romans tres utille pour les voiageurs.
465 x 574

402
Stampa (anche *retro*). Scene di tortura.
131 x 75

403
Stampa. Scene di supplizi.
131 x 133

404
320 x 233

405
Stampa: "Ritratto del reo di furto commesso nel Sagro Monte di Pietà di Bologna li 26 gennaio 1780".
246 x 178

406
Stampa: Il duca estense con dignitari della sua Corte (Bernardino Curti, 1672).
269 x 191

407
Ritratto a stampa di Francesco Gianni (dis. di Ottavio Gori e inc. di Giuseppe Calendi)
181 x 129

408
Stampa. [Naufragio] (L.F.D.B. inv., P. Tanjé scúlp.)
163 x 93

409
365 x 243

410
Pierna de nave (Juan Pons, ingeniero de Provincia).
529 x 365

411
Plano topografico del "Largo da Locio" - Plaga de la Constitucion en la ciudad del Rio de Janiero.
Rio de Janeiro, 1843 mag. 10
553 x 384

412
Scena mitologica, a stampa con didascalia in latino e tedesco.
343 x 268

413
Terreno destinato a cimitero... fu elevado al superior Gobierno de BA en novembre 1830.
583 x 424

414
Stampa
634 x 610

415
Disegni di meccanismi per la stampa (anche *retro*).
606 x 462

416
469 x 323

417
Monumento
430 x 310

418
444 x 283

419
80 x 120

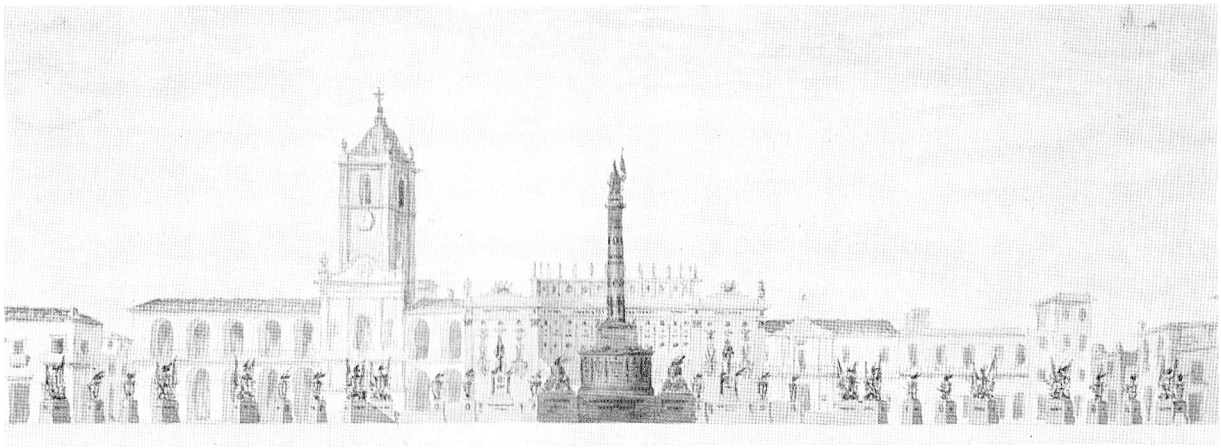
420
152 x 116

421
401 x 261

422
320 x 219

423
321 x 216

474



424
430 x 314

425
222 x 138

426
401 x 267

427
Manoscritto. "Alla gioventù applicata allo studio delle Belle Arti nel Liceo di Reggio..." Progetto della cattedrale per la città della Assunzione capitale del Paraguay.
Montevideo, 1842 ago.
438 x 343

428
219 x 270

429
435 x 305

430
274 x 220

431
[Monumento a Napoleone]. Disegno.
134 x 155

432
[Monumento a Napoleone]. Disegno.
130 x 152

433
160 x 156

434
[Monumento a Napoleone].
139 x 215

435
[Monumento a Napoleone].
216 x 319

436
320 x 217

437
214 x 320

438
218 x 320

439
320 x 218

440
Disegni per un monumento.
215 x 319

441
Stampa con i punti cardinali e i monumenti di Parigi.
150 x 139

442
435 x 310

443
222 x 138

444
272 x 224

445
Scritta. Projecto de un monumento nacional para erigirse na praça da Constituição. Rio de Janiero. 1843 giu.
421 x 259

446
914 x 490

447
924 x 445

448
Configuracion in plan de un tiro da barranda...
681 x 686

449
867 x 587

450
830 x 597

451
Rilevazione geografica di un territorio.
793 x 482

452
729 x 549

453
98 x 147

454
Monumento.
678 x 990

455
940 x 459

456
1052 x 682

457
998 x 678

458
Plaza de la Victoria.
937 x 685

459
983 x 952

460
615 x 155

461
Estudios por el teatro di Montevideo.
1840
1000 x 687

462
Monumento para erigereen las margenes ad Rio Colorado.
975 x 647

463
982 x 673

464
Monumento funebre.
999 x 679

465
983 x 650

466
80 x 100

467
140 x 140

468
964 x 675

469
950 x 674

470 (vd. n. 504)
Parte II. Disegno n. 9. Pianta della cupola [della Cattedrale di Assuncion - Paraguay]
280 x 264

471
Rilevazione geografica di un territorio.
664 x 562

472 (vd. n. 504)
Parte II. Disegno n. 10. Pianta generale: 1 - cattedrale [di Assuncion - Paraguay]; 2 - Vescovado; 3 - Seminario; 4 - Passaggi; 5 - Portici; 9 - Monumenti.
439 x 298

473
798 x 572

474
Apparato scenografico per festeggiamenti.
834 x 563

475
324 x 235

476
Apparato scenografico.
490 x 302

477
Monumento.
526 x 425

478
Apparato scenografico.
825 x 557

479
Apparato scenografico.
495 x 309

480
260 x 280

481
Apparato scenografico.
550 x 338

482
Apparato scenografico.
491 x 335

483
499 x 338

484
500 x 386

485
368 x 254

486
Projecto n. 1. [Apparato scenografico].
497 x 337

487
Apparato scenografico.
472 x 320

488
Apparato scenografico.
322 x 230

489
Apparato scenografico.
359 x 290

490
Apparato scenografico.
510 x 332

491
Apparato scenografico.
334 x 259

492
499 x 337

493
Apparato scenografico.
527 x 356

494
Apparato scenografico.
557 x 826

495
Projecto n. 2. [Apparato scenografico].
492 x 338

496
Apparato scenografico.
829 x 560

497
680 x 529

498
Apparato scenografico.
680 x 500

499 (vd. n. 504)
Parte II, dis. n. 5 - Parte II, dis. n. 6. Spaccati longitudinali del vescovato e del seminario [della cattedrale di Assuncion - Paraguay].
293 x 859

500 (vd. n. 504)
Parte I, dis. n. 2. Facciata principale... del vescovato e... del Seminario [della cattedrale di Assuncion - Paraguay]
455 x 850

501 (vd. n. 504)
Parte I, dis. n. 3. Una delle facciate laterali [della cattedrale di Assuncion - Paraguay]
455 x 850

502 (vd. n. 504)
Parte II, dis. nn. 3 - 4. Facciata del vescovato e del seminario [della cattedrale di Assuncion - Paraguay].
293 x 859

503 (vd. n. 504)
Parte I, dis. n. 1. Pianta della cattedrale [di Assuncion - Paraguay]
389 x 664

504
Spiegazione dei disegni nn. 95, 96, 470, 472, 499, 500, 501, 502, 503.
431 x 337

505
Elevacion n. 1.
670 x 483

506
490 x 600

507
645 x 442

508
489 x 440

509
715 x 443

510
829 x 537

511
751 x 549

512
751 x 549

513
672 x 496

514
Prima idea del portico della piazza di Assuncion, capitale del Paraguay.
Rio de Janeiro, 1844 ago.
569 x 520

515
594 x 480

516
595 x 484

517
Progetto di un edificio di particolare valore.
864 x 589

518
700 x 534

519
Arco de la Ricoba... Piramide...
670 x 520

520
551 x 329

521
438 x 275

522
512 x 345

523
275 x 219

524 - 525 - 526
145 x 145, 220 x 300, 220 x 315

527
505 x 250

528
Plan terreno.
280 x 230

529
347 x 243

530
557 x 384

531
419 x 308

532
400 x 404

533
541 x 327

534
345 x 275

535
1020 x 175

536
470 x 296

537
547 x 381

538
223 x 165

539
641 x 465

540
402 x 333

541
433 x 315

542
309 x 200

543
309 x 200

544
314 x 219

545
314 x 219

546
432 x 316

547
432 x 316

548
314 x 219

550
532 x 435

551
291 x 207

552
547 x 355

553
499 x 390

554
421 x 273

555
(Rio de Janeiro), 1843 mag. 25
528 x 348

556
Rio de Janeiro, 1843 mag. 25
530 x 350

557
321 x 233

558
364 x 239

559
239 x 231

560
465 x 323

561
438 x 246

562
320 x 239

563
469 x 330

564
430 x 315

565
599 x 324

566
304 x 214

567
363 x 234

568
Progetto di un tempio. *Retro*: Portogueira.
393 x 319

569
381 x 151

570
427 x 308

571
431 x 307

572
383 x 255

573
381 x 255

574
428 x 307

575
484 x 338

576
485 x 343

577
906 x 319

578
659 x 235

579
618 x 145

580
397 x 345

581
307 x 214

582
338 x 205

583
299 x 326

584
392 x 249

585
405 x 250

586
Rio de Janeiro, 1843 mag. 25
530 x 347

587
1843 mag. 25
638 x 464

588
334 x 345

589
525 x 357

590
339 x 220

591
425 x 227

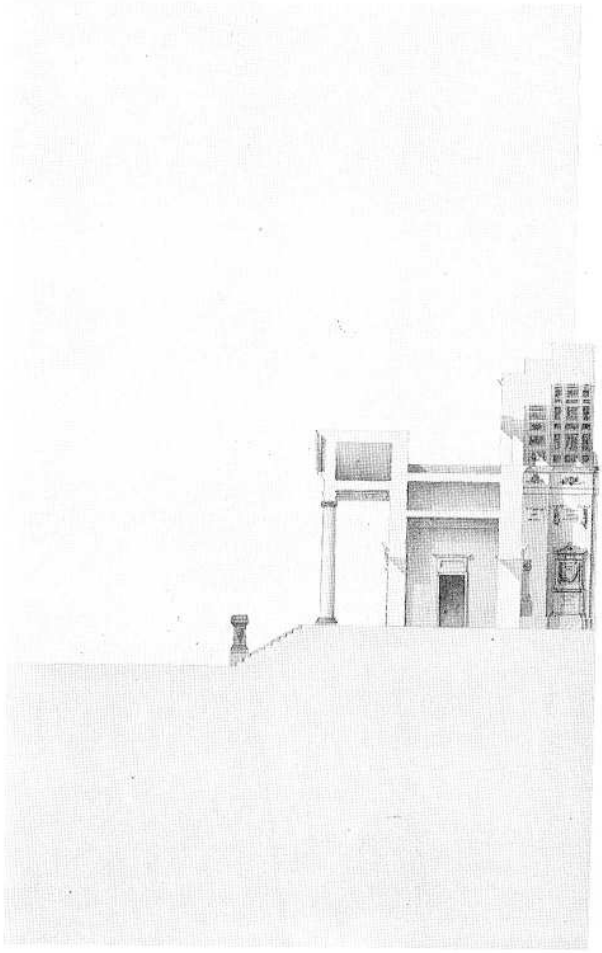
592
503 x 472

593
432 x 424

594
Particolare del "tempio egiziano" inciso da CZ, e disegnato da Vincenzo Carnevali.
385 x 231

595
603 x 435

825



596
776 x 405

597
514 x 350

598
311 x 219

599
516 x 348

600
637 x 489

601
636 x 444

602
436 x 426

603
751 x 540

604
469 x 325

605
517 x 386

606
343 x 237

607
438 x 278

608
438 x 280

609
Linee delle maree.
Montevideo, 1836 dic. 27
500 x 328

610
319 x 307

611
471 x 291

612
Plan terreno.
470 x 290

613
743 x 541

614
485 x 366

615
414 x 260

616
Carpinteria.
529 x 279

617
1016 x 170

618
Calle al Pueblo de la ciudad nueva... Calle del Cordon... Cementerio ingles...
343 x 244

619
Nuevo edificio de la catedral...
446 x 300

620
Camino denominado del Carmen.
395 x 500

621
240 x 296

622
230 x 217

623
280 x 170

624
255 x 190

625
316 x 415

626
350 x 235

627
346 x 251

628
430 x 290

629
314 x 213

630
259 x 167

631
294 x 275

632
307 x 222

633
305 x 241

634
295 x 208

635
300 x 227

636
225 x 329

637
Scritta. Legajo n. 1. Papelas concernientes los años que ha occupado al enpleo de ing. arquitecto de la Provincia de Buenos Aires, CZ.
325 x 135

638
438 x 280

639
1334 x 315

640
309 x 215

641
430 x 155

642
400 x 258

643 (vd. n. 594)
Particolare del "Tempio egiziano"
385 x 163

644
220 x 174

645
535 x 337

646
413 x 328

647
553 x 218

648
342 x 251

649
317 x 218

650
310 x 211

651
425 x 281

652
390 x 152

653
310 x 310

654
135 x 160

655
461 x 346

656
310 x 261

657
254 x 380

658
470 x 293

659
470 x 293

660
475 x 293

661
320 x 235

662
451 x 340

663
608 x 430

664
Prova per la copia di un dipinto che rappresenta piazza San Marco.
463 x 326

665 (vd. n. 664)
464 x 344

666
420 x 310

667
439 x 414

668
415 x 340

669
500 x 344

670
410 x 350

671
234 x 264

672
297 x 197

673
260 x 244

674
250 x 195

675
520 x 265

676
288 x 235

677
453 x 302

678
497 x 330

679
469 x 290

680
477 x 294

681
511 x 340

682
505 x 341

683
518 x 352

684
513 x 345

685
368 x 235

686
273 x 270

687
291 x 200

688
275 x 219

689
470 x 295

690
315 x 230

691
283 x 202

692
501 x 191

693
293 x 203

694
292 x 203

695
494 x 167

697
422 x 305

699
277 x 269

700
314 x 212

701
266 x 200

702
169 x 124

703
425 x 307

704
812 x 304

705
433 x 265

706
277 x 205

707
285 x 216

708
274 x 212

709
271 x 271

710
467 x 322

711
639 x 466

712
501 x 403

713
643 x 449

714
Preventivo del materiale per la costruzione di un edificio.
937 x 616

715
610 x 439

716
607 x 215

717
605 x 203

718
588 x 419

719
...Salida al Campo Santo... ala Voperia... ala Corina...
485 x 344

720
522 x 415

721
603 x 485

722
598 x 489

723
603 x 489

724
488 x 377

725
583 x 378

726
603 x 411

727
...Iglesia de S. Francisco...
635 x 486

728
1297 x 251

729
626 x 472

730
Cimitero inglese
492 x 323

731
613 x 346

732
656 x 499

733
...Curia ecclesiastica...
605 x 447

735
602 x 455

736
595 x 481

738
593 x 453

739
496 x 654

740
615 x 480

742
657 x 499

743
658 x 499

744
656 x 495

745
481 x 312

746
276 x 226

747
287 x 228

748
Pianta dis. da Cabren.
1016 x 665

749
579 x 488

750
578 x 475

751
585 x 478

752
580 x 466

753
625 x 488

754
589 x 474

755
584 x 488

756
626 x 487

757
625 x 488

758
577 x 475

760
498 x 327

761
662 x 499

762
[Teatro] dis. da Joseph Maria Cabren.
544 x 381

764
594 x 582

765
585 x 651

766
Operacion cientifica... pratica... recapitulacion.
513 x 695

767
Porte e finestre composte ossia costruite con colonne o pilastri con cornici o frontone ossia timpano.
335 x 147

768
BA, 1829 nov. 28
469 x 425

769
651 x 496

770
550 x 381

771
552 x 380

772
271 x 220

773
Estudio por la catedral de Assuncion de Paraguay. Montevideo, 1842 giu.
576 x 362

774
550 x 379

775
481 x 596

776
640 x 484

777
594 x 421

778
903 x 318

779
580 x 469

780
550 x 379

781
582 x 470

782
577 x 482

783
637 x 485

784
637 x 488

785
655 x 442

786
657 x 467

787
619 x 472

788
630 x 692

789
637 x 486

790
638 x 487

791
608 x 458

792
556 x 485

793
Monumento.
594 x 446

794
Monumento (prova ad acquerello).
576 x 412

795
Acquerello (prova).
584 x 557

796
Baños (anche *retro*).
364 x 241

797
636 x 485

798
600 x 450

799
536 x 505

800
564 x 452

801
Sagra.
Montevideo, 1841, sett.
602 x 487

802
Facciata di edificio. Varie soluzioni (acquerello).
660 x 288

803
Dis. di Joseph Maria Cabren.
660 x 389

804
Dis. di Cabren.
540 x 378

805
607 x 465

806
598 x 457

807
[Pianta di edificio destinato a sede del vescovo].
590 x 450

808
541 x 430

809
[Baños]. *Retro*. Un breve componimento poetico di mano di CZ.
656 x 247

810
[Baños]
660 x 245

811
Baños. Annotazioni in francese.
423 x 285

812
502 x 400

813
670 x 500

814
663 x 466

815
636 x 464

816
745 x 545

817
Acquerello (*Retro*: "Pensiero").
677 x 48

818
550 x 534

819
678 x 447

820
...Altezza dell'altare compresavi quella de Sacrario... (pianta).
423 x 809

821
319 x 266

822
433 x 424

823
Decorazioni.
841 x 468

824
558 x 504

825
Acquerello.
414 x 248

826
413 x 241

827
Ponte.
447 x 516

828
Pianta [di edificio monumentale].
572 x 363

829
643 x 583

830
Facciata di edificio.
418 x 311

831
342 x 486

832
Meccanismo (dis.).
482 x 345

833
506 x 381

834
Prova dis.
214 x 75

835
Prova dis.
129 x 191

836
Prova dis.
288 x 228

837
Prova dis.
500 x 375

838
Prova dis.
510 x 304

839
Prova dis.
425 x 333

840
Prova dis.
61 x 53

841
Prova dis.
341 x 195

842
Prova dis.
446 x 345

843
Prova dis.
336 x 245

844
Prova dis.
450 x 345

845
Prova dis.
465 x 360

846 (A-B)
Prova dis.
675 x 450, 450 x 340

847 - 849 (vd. anche 369-373)
Manoscritto di 3 fogli in lingua francese sul monumento a Napoleone.
215 x 300

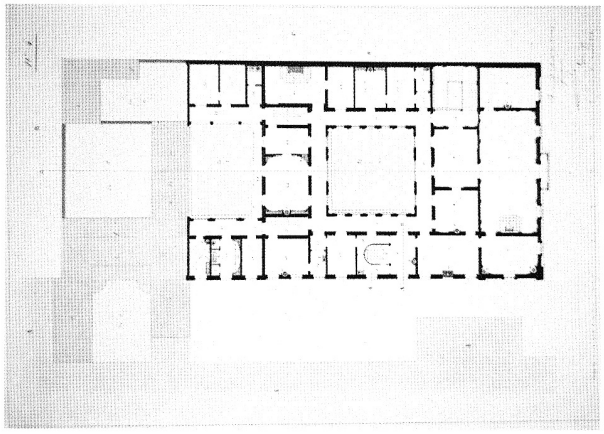
850
Prova dis.
342 x 250

851
443 x 325

852
Prova dis.
460 x 340

853
Panorama con monumento (in parte acquarello).
600 x 450

960



854
Prova dis.
690 x 485

855
Prova dis.
267 x 209

856
Prova dis.
290 x 222

857
Prova dis.
270 x 209

858
Prova dis.
242 x 190

859
Prova dis.
220 x 130

860
208 x 135

861
Prova dis.
190 x 75

862
388 x 300

863
Prova dis.
265 x 210

864
Prova dis.
265 x 210

865
Prova dis.
268 x 205

866
270 x 210

867
Figure geometriche.
246 x 195

868
Prova dis.
267 x 202

869
Prova dis.
270 x 205

870
Prova dis.
270 x 207

871
Prova dis.
262 x 210

872
Prova dis.
258 x 204

873
Prova dis.
255 x 202

874
Prova dis.
265 x 205

875
Prova dis.
296 x 218

876
Prova dis.
266 x 167

877
Prova dis.
395 x 262

878
Prova dis.
160 x 100

879
Prova dis.
212 x 126

880
Prova dis.
156 x 75

881
Prova dis.
345 x 187

882
Prova dis.
262 x 206

883
Prova dis.
220 x 146

884
Prova dis.
252 x 206

885
Prova dis.
253 x 197

886
Prova dis.
255 x 200

887
Prova dis.
255 x 90

888
Prova dis.
260 x 202

889
Prova dis.
266 x 205

890
Prova dis.
261 x 202

891
Prova dis.
264 x 205

892
Prova dis.
140 x 100

893
Prova dis.
105 x 102

894
Prova dis.
255 x 200

895
Prova dis.
150 x 132

896
Prova dis.
260 x 199

897
Prova dis.
263 x 195

898
Prova dis.
262 x 210

899
Prova dis.
262 x 167

900
Prova dis.
262 x 167

901
Prova dis.
337 x 263

902
Prova dis.
102 x 102

903
Prova dis.
265 x 205

904
Prova dis.
263 x 204

905
Prova dis.
271 x 204

906
765 x 540

907
217 x 131

908
Decoracion.
621 x 445

909
584 x 646

910
Plano de les banderas y de la Charca.
330 x 202

911
[Baños].
772 x 490

912
...Reja ...baranda...
485 x 311

913
Plano topografico del "Campo de St. Anna" de la ciudad del Rio de Janeiro.
Rio de Janeiro, 1843 mar. 8
531 x 696

914
522 x 738

915
[Galleria]
169 x 662

916
754 x 545

917
Monumento.
413 x 564

918
Manoscritto: "A esplicaçaõ do Hospital acha - sena secretaria da Academia, coordenado em apposito quaderno"
604 x 351

919
Facciata e pianta [di edificio religioso].
582 x 721

920
Progetti di porte.
542 x 482

921
Facciata.
428 x 496

922
483 x 635

923
500 x 680

924
670 x 500

925
Croquis n. 2 (n. 5).
1836, sett.
445 x 582

926
Piano topografico: "Croquis, 2° proyecto".
Montevideo, sett. 1836
496 x 389

927
Piano topografico: "Bosquijo, 1° proyecto".
Montevideo, 1836 sett.
389 x 503

928
Croquis n. 1 (facciata).
Montevideo, 1836 sett.
435 x 557

929
Patio [del Teatro, dis. di P. Benart].
700 x 541

930
Balcon.
429 x 306

931
Plano sobre la linea EF del corte longitudinal [di edificio teatrale, dis. di P. Benart].
690 x 538

932
Pianta [di edificio teatrale, dis. di P. Benart].
Montevideo, 1834 nov. 19
470 x 616

933
[Spaccato di edificio teatrale, dis. di P. Benart] Corte sobre las lineas CD y GH de los planos.
542 x 361

934
[Spaccato di edificio teatrale, dis. di P. Benart] Corte sobre las lineas CD y EF de los planos.
544 x 350

935
Cielo-reso [Edificio teatrale, dis. di P. Benart].
596 x 453

936
Plano de dos puertas de palcos [Edificio teatrale, dis. di P. Benart].
429 x 308

937
Presupuesto aproximativo del segundo proyecto de Teatro de Montevideo con sus dependencias... P. [Benart].
692 x 470

938
Detalles... Pierna de nave [di edificio teatrale, dis. di P. Benart].
600 x 454

939
Facciata di edificio [teatrale, dis. di P. Benart] "Elevacion".
1834
681 x 543

940
Corte longitudinal... sobre la linea AB de los planos [edificio teatrale, dis. di P. Benart].
695 x 543

941
Plano sobre las lineas GH y OP del corte longitudinal Cazuela [Dis. di P. Benart].
699 x 545

942
701 x 530

943
468 x 661

944
599 x 484

945
539 x 747

946
1ª figura... de los costruciones del nuevo Teatro...
260 x 1341

947
470 x 662

948
537 x 751

949
Proyecto de la recostruccion de la Boveda que se ha ballado vencida bejo los pisos de la Cárrel del Cabildo.
539 x 754

950
498 x 678

951
532 x 435

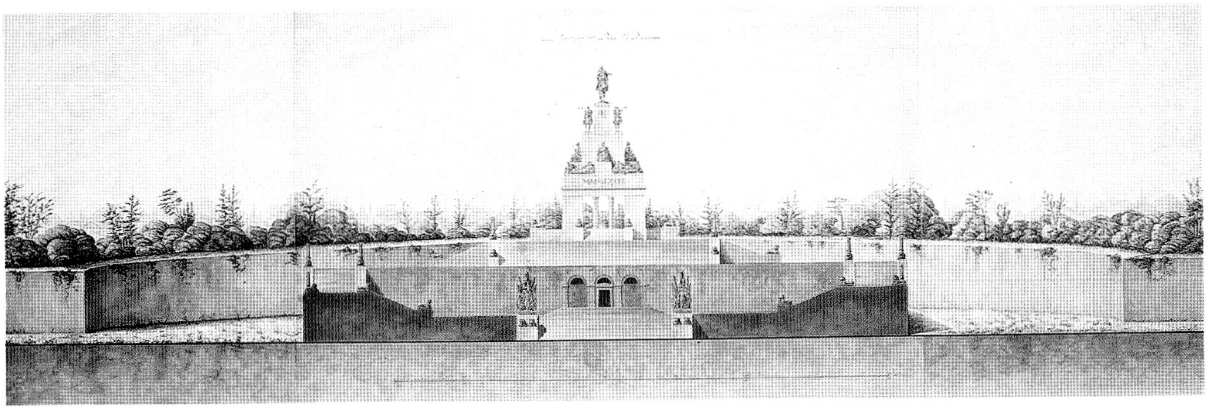
952
448 x 614

953
Volume a stampa: A.R. EMY, *Description d'un nouveau système d'arcs pour les grandes charpentes exécuté sur un batiment de vingt mètres, de largeur, a Marac près Bayonne, et sur le Menége de la caserne de Libourne*, Paris, Carillian - Goeury, 1828.
Con dedica: "A Monsieur Charles Zucchi, architecte-ingénieur membre de l'Athenée de Beaux-Artes de Paris, et de plusians Societé savantes. Homage de respect et d'amitié. L'auteur A. R. Emy. A Buenos Aires".

954 - 963
Cartella (509 x 708): "Proyecto del Palacio Episcopal decretado por el superior Gobierno el 26 de abril de 1834 y formado por el ingeniero arquitecto de la Provincia don CZ, Buenos Aires 1° de agosto de 1834".
Nn 955 - 956: "Explicacion de los planos del palacio episcopal... Presupuesto aproximativo de gestos para edificar el palacio episcopal conforme al adjunto Proyecto".
Nn. 957 - 963: disegni.

964 / 1 - 30
Proyecto de Teatro compuesto y dibujado por el ingeniero arquitecto don CZ por encargo de los señores de la Comision Directiva de la Societad de Accionistas, Montevideo, Enero de 1841 (volume manoscritto 610 x 957).
964/2, CZ alla Commissione direttiva del nuovo teatro.
964/4, Memoria que accompaña los planos del Teatro formado por... CZ. Rosquejo historico sobre la arquitectura de los teatros.
964/5, De la forma y capacitad de los teatros.
964/6, Descripcion del teatro.
964/7-9 Arquitectura del teatro.
964/9 Costruccion.
964/9-10, Presupuesto.
964/11-27, Teatro en 14 diseños y 24 figuras (Explicacion: 964/11-13).
964/28-29, Presupuesto aproximativo para la construccion del Teatro en cuja razon non van incluidos los gastos de las obras adiccionales excepto que la de los cimientos.
964/31 Disegno preparatorio per la facciata del Teatro di Montevideo.
380 x 560

971 (rotolo 4)



964/32 Disegno preparatorio per la facciata del Teatro di Montevideo.
380 x 560

965 (vd. anche 968)
Planos, elevaciones y detalles dé las obras exteriores de la nueva plaza adyacente al Mercado…
Montevideo, 1837 ott.
650 x 2880

966
Diseño n. 1 del proyecto del nuevo hospital para ambos sexos.
[BA, 1831]
638 x 1370

966/1
Diseño n. 3 del proyecto del nuevo hospital para ambo sexos.
[BA, 1831]
638 x 1370

966/2
Diseño n. 2 del proyecto del nuevo hospital para ambo sexos.
[BA, 1831]
638 x 1370

966/3
Diseño n. 5 del proyecto del nuevo hospital para ambo sexos.
[BA, 1831]
638 x 1370

966/4
Diseño n. 4 del proyecto del nuevo hospital para ambo sexos.
[BA, 1831]
638 x 1370

966/5
Diseño n. 4 del proyecto del nuevo hospital para ambo sexos.
[BA, 1831]
638 x 1370

966/6
Diseño n. 1 del proyecto del nuevo hospital para ambo sexos (con piano topografico).
[BA, 1831]
638 x 1370

966/7
Detalles de construcion del proyecto del nuevo hospital para ambos sexos.
[BA, 1831]
635 x 1350

967
Piano topografico: "...Plaza de Toros,... Cementerio britannico... calle que va á Punta de Cerretas... calle principal que viene del Mercado y ques une con la de Maldonado...".
980 x 2120

968 (vd. anche 965) / *Rotolo n. 1*
Plano de construccion de las obras exteriores de la nueva plaza adyacente al Mercado...
Montevideo, 1837 mar. 14
855 x 2740

969 / *Rotolo n. 2*
Monumento a Napoleone. Sciografie nn. 1, 2 e 3 con piante.
640 x 2020, 400 x 720

970 / *Rotolo n. 3*
Monumento a Napoleone. Ortografia n. 1, principale n. 2, laterale n. 2, n. 3; ortografia e sciografia n. 4.
640 x 3600

971 / *Rotolo n. 4*
Monumento a Napoleone. Chiesa degli Invalidi, n. Icnografia; spronata degli Invalidi, n. 2 icnografia; altura de Challot, n. 3 icnografia; Chiesa degli Invalidi; n. 4 icnografia.
640 x 2020